



# Platón, Ciencia y Mito



Organización Internacional Nueva Acrópolis



**El ateniense Platón (427- 347 a.C.), cuyo nombre original fue Aristocles, representa el máximo exponente de la filosofía griega, ejerciendo un influjo decisivo en todo el pensamiento occidental durante los últimos 2.400 años.**

**Discípulo directo de Sócrates, recoge la enseñanza de los primeros filósofos (llamados presocráticos), confiriéndoles coherencia y unidad en un sistema filosófico tan completo y profundo que ha traspasado los umbrales del tiempo, proyectándose desde la antigüedad clásica hasta nuestros días.**

**Puesto que trata todos los temas esenciales del Hombre (la Justicia, el Amor, la inmortalidad del alma, el origen del mundo, las virtudes, ...) Sus enseñanzas no han perdido un ápice actualidad en plena era tecnológica.**

## **Pero, ¿qué es la FILOSOFÍA?**

**El origen del término se atribuye a Pitágoras, que lo definió como “Amor a la Sabiduría”. Frente al “Sofos” o sabio, el filósofo no pretende tener la sabiduría, pero desea alcanzarla.**

**La filosofía, entendida a la manera clásica, no es un mero ejercicio intelectual, sino una búsqueda de una visión profunda y global del Universo y el hombre que le permita un mejoramiento y perfección de si mismo.**

**No basta con conocer las verdades: sobre todo hay que vivirlas.**

**Para no perderse en esa búsqueda, es necesario contar con un Maestro que alumbre nuestro camino. De ahí la importancia de la relación Maestro-Discípulo y de las Escuelas de Filosofía en la Antigua Grecia.**

**Platón fundó una de las más importantes escuelas de toda la Historia de la Filosofía: la ACADEMIA, en la que se transmitieron las enseñanzas platónicas durante más de novecientos años (desde el 387 a.C. hasta el 529 d.C.)**

**Entre sus componentes se encontraban también, en total igualdad, algunas mujeres.**

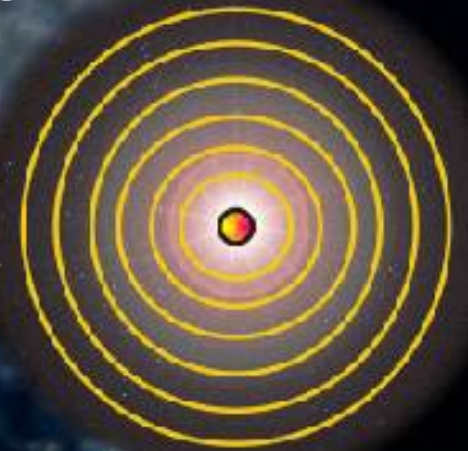




# La creación del universo

**Para Platón el proceso de gestación del Universo es un impulso guiado por una Inteligencia Cósmica que desciende desde un plano de Ideas Puras hasta el mundo material**

**El Demiurgo ha construido el Universo siguiendo un Modelo. Se trata de una emanación de lo Uno que se expresa como diferentes esferas en todas direcciones**



**En las primeras esferas habrían sido creados los Arquetipos**



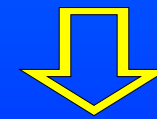
# Lo Uno

**Mundo de las ideas arquetipos**

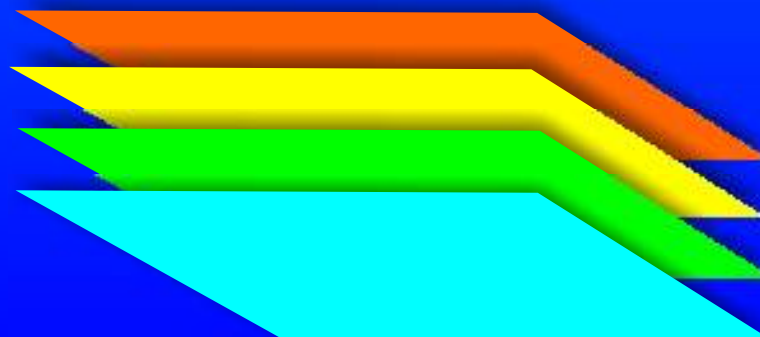
Lo Bueno  
Lo Justo  
Lo Bello

**Anima Mundi**

Motor que pone todo en movimiento



**Creación**



Fuego  
Aire  
Agua  
Tierra





# NA La creación del universo

## Mundo Inteligible

Nos habla básicamente de dos mundos  
Un mundo inteligible : el mundo de las ideas  
Un mundo sensible : el mundo de los sentidos



Hay seres sólo del mundo inteligible, otros sólo del mundo sensible y otros de ambos, como el hombre

## Mundo Sensible

# El Universo matemático

Toda la manifestación responde a leyes precisas surgidas del Logos - Inteligencia del Universo- que crean el concierto armónico y bello del Cosmos.

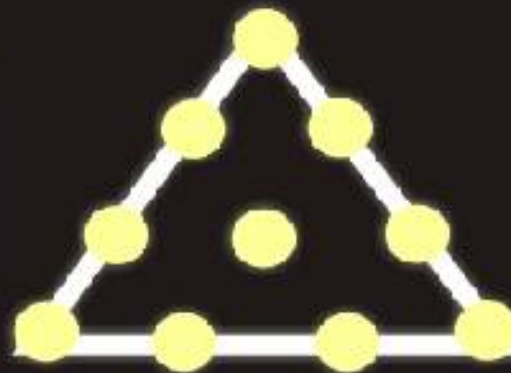
Platón, recogiendo las enseñanzas Pitagóricas, va a expresar la creación del mundo en términos matemáticos.



**Ideas**  
**Números**  
**Figuras**  
**Formas**  
**Cuerpos**

En la Génesis de los números estaría el proceso de la creación

Este misterio era encerrado en el símbolo de la tetractys pitagórica



Tetractys pitagórica

1: Lo uno, El todo

2: La dualidad primordial

3: la mente divina  
principio organizador

4: El Cosmos organizado  
expresado a través de los 4 elementos



## Los Sólidos platónicos

Una vez ordenada la materia por el demiurgo este produjo los cuatro elementos fundamentales a partir de los cuales surge todo lo existente.

Todos ellos responden a una figura geométrica regular que representa sus cualidades ocultas  
 Son los Sólidos platónicos ( únicos cuerpos poligonales regulares de iguales caras)



**Dodecaedro  
Universo**



**Tetraedro  
Fuego**



**Octaedro  
aire**



**Icosaedro  
agua**



**Cubo  
tierra**

Cada uno de ellos corresponde a un elemento (Dimensión) del universo, que representa el Todo, el Universo y las contiene a todas.

# NA El Universo matemático

**Todos los sólidos Platónicos se pueden descomponer en triángulos (representa el nº3, el fuego y la mente, primera manifestación en el cosmos por ser la primera figura que contiene espacio).**

**Desde el momento en que el fuego, el aire y el agua están compuestos por el mismo tipo de triángulos (rectángulo escaleno), es posible que cada uno de los elementos se convierta en el otro.**

**Esto no sucede con la tierra ya que los rectángulos isósceles que lo componen no pueden formar ninguno de los otros tres poliedros, por lo que es imposible que la tierra pueda transformarse en alguno de los otros tres elementos.**



Imágenes recogidas de un yacimiento neolítico de Escocia

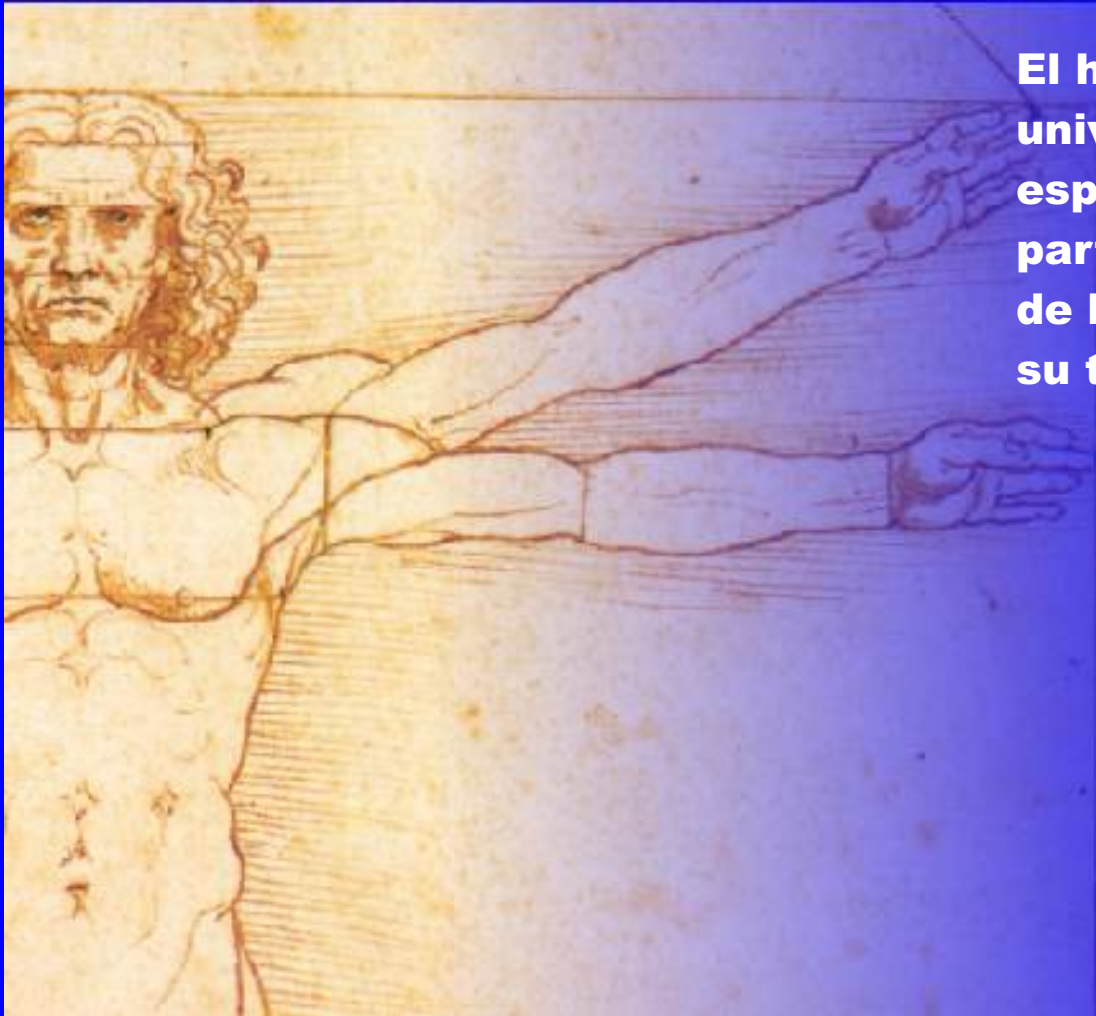


Dodecaedro etrusco



# La naturaleza del Hombre

**El hombre es una imagen del Universo. Un fragmento del Alma del Mundo caído en la materia**



**El hombre Participa de la triple naturaleza del universo. Su ser pertenece al mundo superior, espiritual o Noético. Pero caído en la Materia participa tanto de lo sensible (material) como de lo Inteligible (espiritual) a través del alma y su triple naturaleza.**

**Nous  
Espiritu**

**Mundo Inteligible**

**Psique  
(alma)**

**Soma  
(cuerpo)**

**Mundo Sensible**

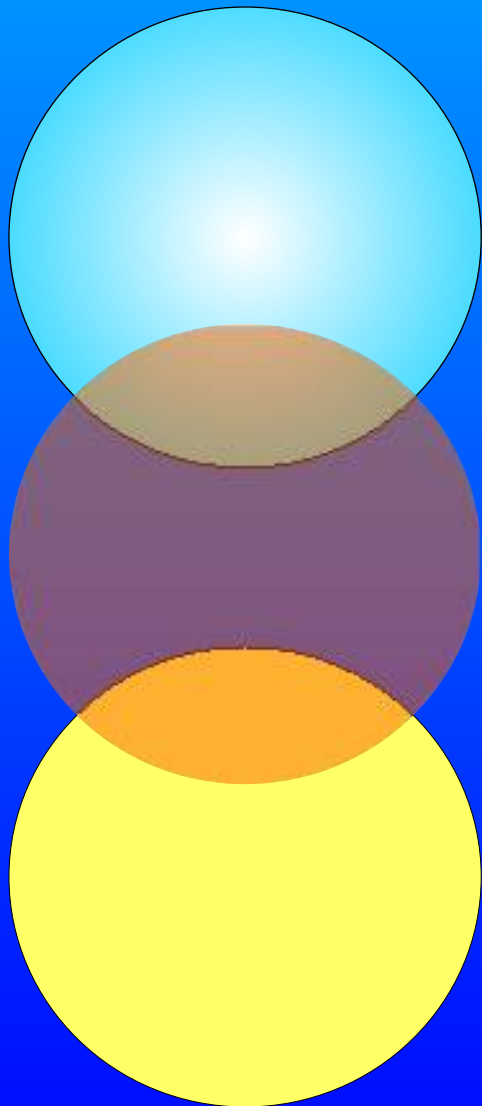
**“Oh Hombre: conócete a tí mismo y  
conocerás al Universo y a los Dioses”**

Templo de Delfos



# Naturaleza del Alma

Tiene una triple naturaleza en relacion con los tres mundos



## Inmortal

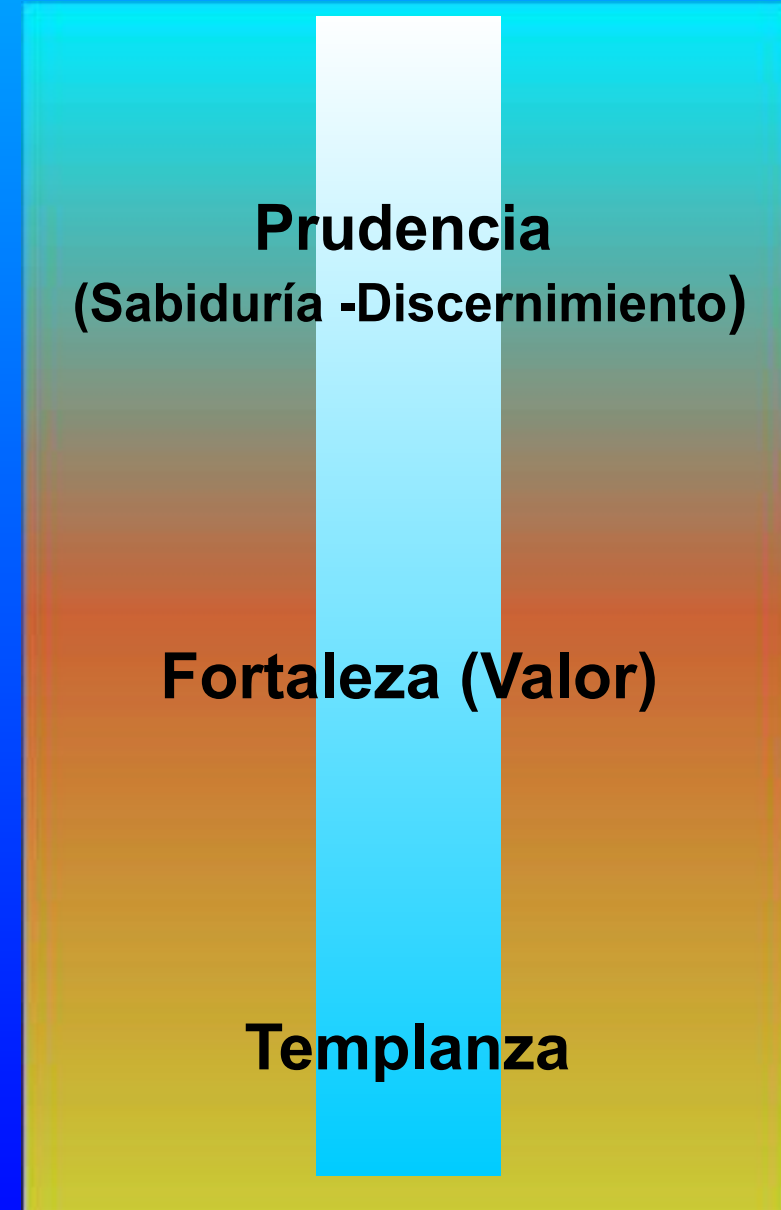
- **Racional** que accede al mundo de las ideas

## Mortal

- **Irascible** se mueve a través de impulsos y afectos

- **Concupiscible** Relacionada con las necesidades Corporales

Virtudes que le corresponden:



La corona de todas ellas es la Justicia



## La inmortalidad y el recuerdo del Alma

Siendo el origen del Alma celeste, su naturaleza es inmortal, pero atrapada en la materia y deslumbrada por lo sensible ha olvidado su naturaleza superior. Periódicamente regresa al mundo de las Ideas (sede celeste de los arquetipos superiores) y de él regresa para una nueva experiencia. Es el nacimiento y la muerte que están flanqueados por el río del Leteo



El alma del bruto está identificada aún con la materia, pero en la medida que despierta nuestra alma, ésta busca naturalmente todo lo que es afín a su naturaleza superior y su sed de inmortalidad le lleva en busca del reflejo de los arquetipos, es decir, la Belleza, la Justicia, la Bondad y la Verdad



# La educación según Platón

## El retorno del Alma

La Educación para Platón es el medio a través del cual podemos ayudar al Alma a reencontrarse con su verdadera naturaleza.

Por medio de la educación se trata de “educir” -Sacar de adentro- lo mejor el hombre tiene para llegar a la realización en el hombre y la sociedad de los valores arquetipos (Justicia, Belleza, Bondad y Verdad) de los que participa por su naturaleza Celeste

**Elevación**

Para ello el Alma necesita:

**Organización**

### Por la Música

- Desapego de lo superficial y pasajero
- Búsqueda de aquello que refleja más los arquetipos es decir:  
Amor a lo Bueno, lo Justo, Lo Bello (El filósofo)
- La analogía. Es la búsqueda de la verdad que permite la relación entre las partes y el todo
- El contacto con lo que más refleja el ser-

Ética y Estética  
Ideas elevadas  
Comportamientos justos  
Templados y buenos  
Belleza, arte  
Mística



### Por la Gimnasia

Dominio de la naturaleza inferior  
Pone orden que permite seguir el impulso del alma superior

El hombre no inventa los ideales, los capta. La recreación de un Ideal crea una tensión armónica que nos conduce a querer parecernos cada vez más a ese modelo de perfección que hemos vislumbrado.



# La educación según Platón

Esta educación para el cuerpo (gimnasia) y para el alma (música) trata de hacer surgir las excelencias (Virtudes) del Hombre:

**La corona de todas ellas es la Justicia**



**Prudencia**  
Sabiduría  
Discernimiento



**Fortaleza**  
Valor  
Afirmación en  
nuestros valores  
en la adversidad



**Templanza**  
Medida y equilibrio,  
control de nosotros  
mismos



# **El Mundo como Vía de acceso a los arquetipos**

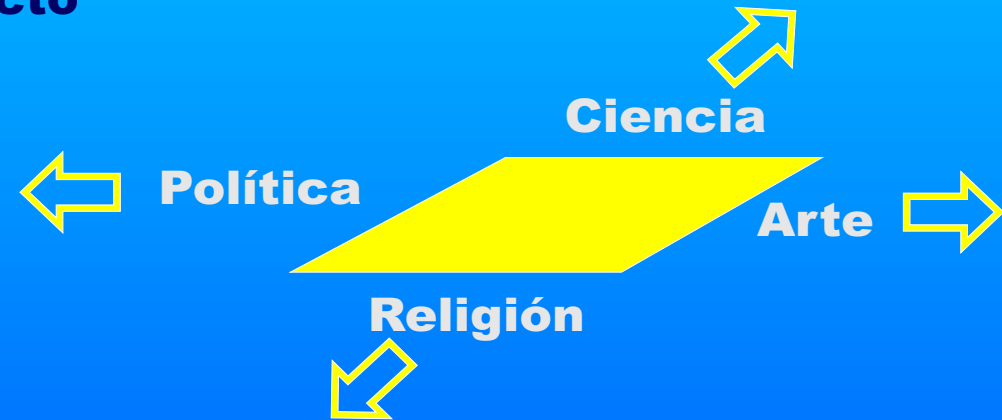
**En el concierto del Universo el  
hombre halla su sentido, su  
aspiración en el alcanzar los  
modelos de perfección que le darán  
su altura celeste e ideal.**

**Así el mundo y la vida se tornan una  
vía de acceso a los Arquetipos**



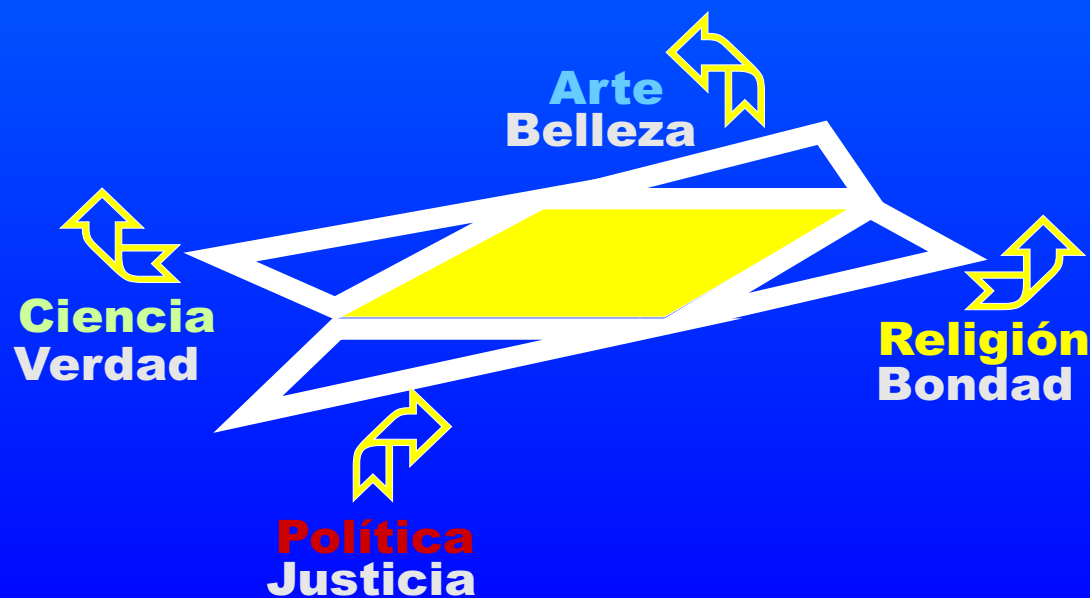
# El Mundo como vía de acceso a los Arquetipos

Cuando los factores que conforman una civilización carecen de profundidad y finalidad surge el caos y el conflicto



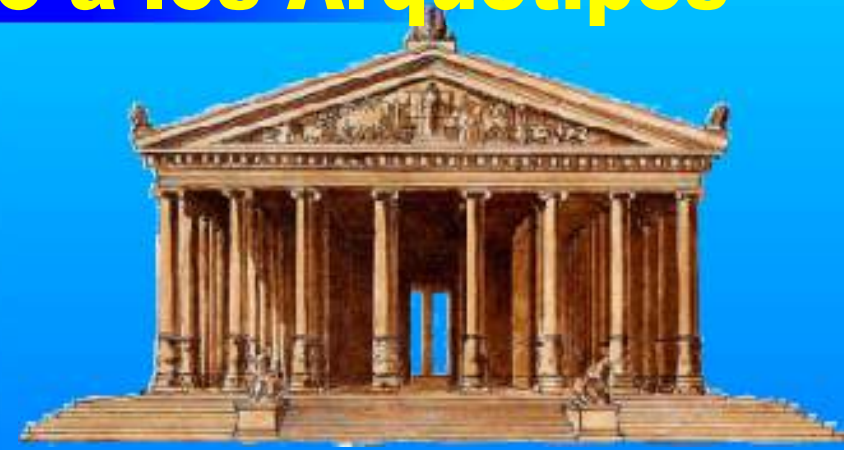
Pero cada una de las caras de la pirámide civilizatoria es en realidad una vía, que armonizada con las demás y direccionada en profundidad y altura puede lograr un verdadero modelo de realización de los pueblos.

Para Platón éste es el sentido de la Política: ofrecer una plataforma para que el hombre escale a lo mejor de sí mismo.





# La Política



Platón plantea cuál ha de ser la finalidad del buen gobierno.

Dándole un carácter unificador (que no totalitario), donde el objetivo sea el desarrollo de la naturaleza más superior del ser humano, en una armonía de factores en los que la ética individual sea la base de una justicia social.

Ésto solo puede ser plasmado cuando el político en primer lugar sea un hombre sabio que sepa dirigirse a sí mismo y únicamente le mueva el amor a sus semejantes. Para ser político previamente se ha de ser filósofo

El desarrollo del individuo en el seno de una sociedad es posible en tanto en cuanto los diferentes factores sociales no solo no anulen su realización como persona, sino que la potencien en el seno de un ideal común que trate de plasmar un mundo válido como vía de acceso a los arquetipos (modelo de perfección)

# El Amor y la Belleza

## **EL AMOR PLATÓNICO ES AMOR DE LA ETERNIDAD**

**Eros es el más viejo de los dioses, es la búsqueda de unión , de completura que mantiene todo el Universo unido y lo impulsa hacia su modelo de perfección.**

**Este amor en las esferas del mundo sensible es atracción material (Venus Pandemos) pero en las esferas de lo inteligible es una necesidad del bien y la belleza espiritual (Venus Urania)**

## **La divina proporción y la Belleza**

**El hombre ama la belleza pues ésta es el reflejo de la armonía y divina proporción que rige el mundo celeste, despertando en el hombre el recuerdo del alma y su propia inmortalidad**

**En cierto modo, para el mundo griego la búsqueda de inmortalidad del hombre se satisface en la belleza**







# **El Amor como Vía Iniciática**

**La elevación en la contemplación de la Belleza**

**El Amor que se va elevando desde la búsqueda de la belleza de los cuerpos a la belleza de las almas, inicia un camino ascendente que le llevará a contemplar la belleza del Universo en su realidad más profunda, hasta acceder a la Belleza eterna increada e imperecedera (lo Bello)**

**Lo Bello**

**Belleza de Dios**

**Belleza de las ciencias  
Sabiduría**

**Belleza de los pensamientos  
(Bondad)**

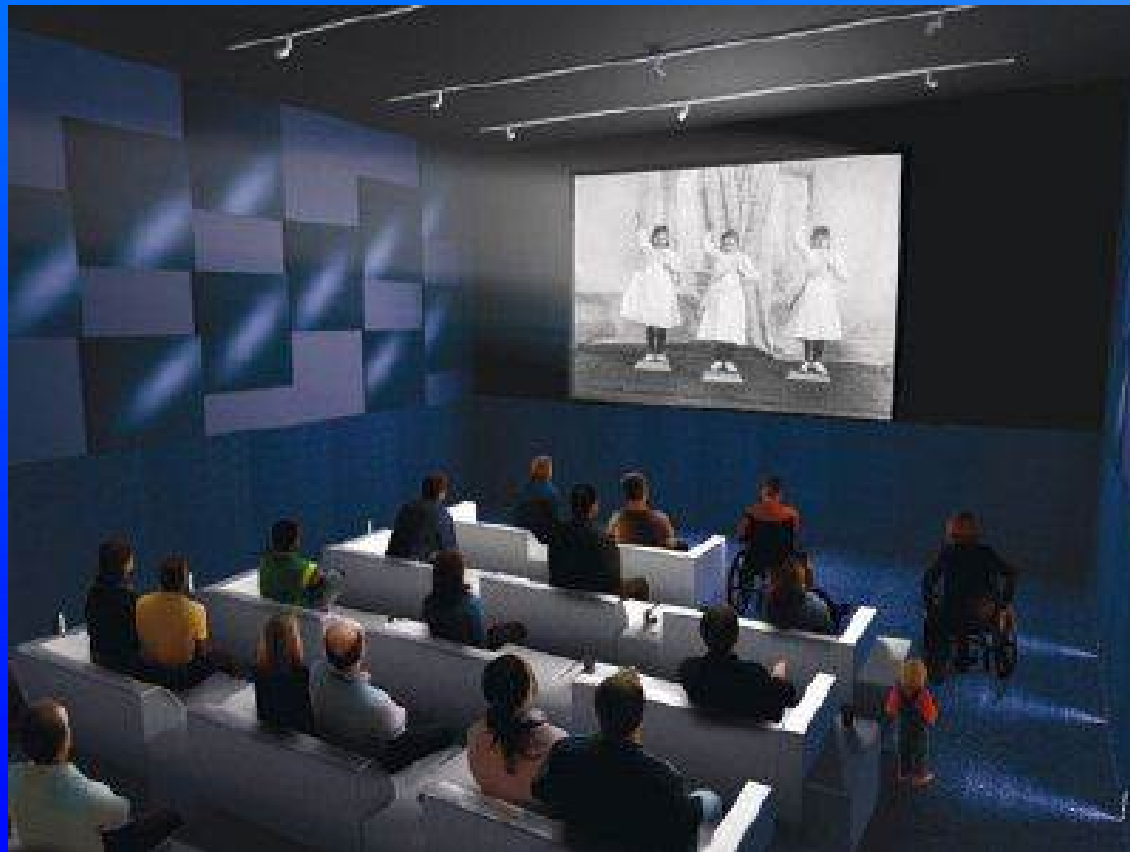
**Belleza de los actos  
(Justicia)**

**Belleza de las almas**

**Belleza de los cuerpos**

# El Mito de la Caverna

**A través del Mito de la caverna Platón trata de explicar la ceguera e ignorancia con la que el hombre se desenvuelve tomando por realidad lo que solo son sombras, por esencial lo que solo es superficial**



# NA El mito de la caverna



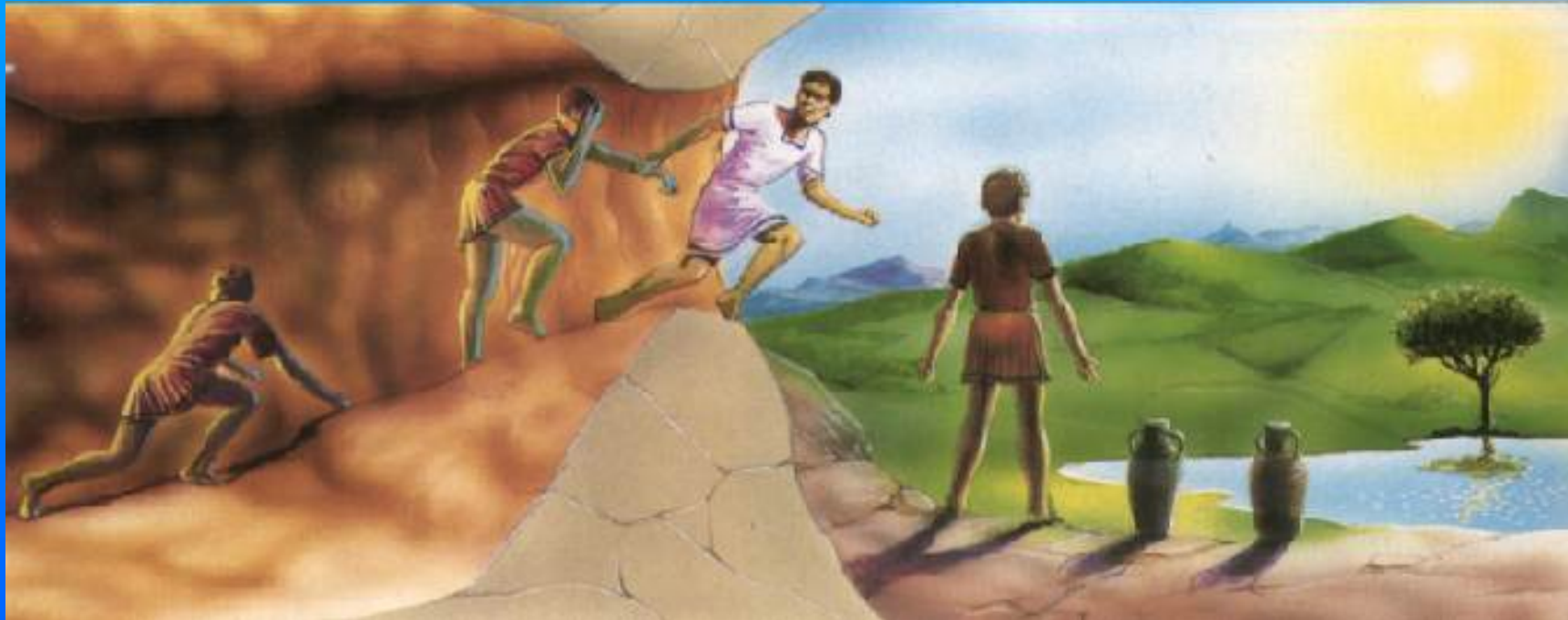
**La Humanidad vive engañada, tomando las sombras de la realidad por la realidad misma.**

**Unos seres portan los objetos que proyectan las sombras ante nuestros ojos , unas cadenas que no reconocemos nos amarran obligándonos a mirar en la dirección en la que se proyectan estas sombras de la realidad.**



# NA El mito de la caverna

**Pero si un día nos percatáramos de nuestras cadenas e intentáramos huir de la caverna para contemplar la realidad, su brillante luz nos deslumbraría, acostumbrados como estamos a ver sólo sombras. Tendríamos que acostumbrarnos a la luz de la realidad poco a poco, adaptando así nuestros cegados ojos y descubriendo finalmente su belleza sobrecogedora.**



**Más una vez acostumbrados a vivir fuera de la caverna, el recuerdo de nuestros compañeros encerrados y encadenados nos obligaría a volver a la caverna para liberarlos. Sin embargo, la mayoría de ellos, acostumbrados a sus cadenas y sintiéndose protegidos por ellas, no creerían nada de lo que contáramos. Pensarían del liberado que está loco e incluso que es peligroso para su seguridad, e intentarían liberarse de él.**

## Conocimiento es libertad

El Mito trata de hacernos ver la relación entre Libertad y conocimiento, esclavitud e ignorancia.

La ignorancia ciega nos convierte en seres manipulables. Esto lo han sabido todos los manipuladores y tiranos de todos los tiempos que vieron en la ignorancia la más eficaz de las cadenas.

La peor esclavitud es la que se disfraza de libertad.

La libertad y la conciencia son una conquista individual.

La sociedad puede favorecer o dificultar esa conquista, pero ha de ser cada cual el que haga surgir lo mejor de la propia naturaleza, que es atributo de nuestro ser.

El anhelo de libertad es un impulso del alma que despierta y que aspira a todo lo que le recuerda su naturaleza superior, esto es, la belleza, la justicia, la bondad y la sabiduría. El alma reclama su parcela de libertad frente a los impulsos y esclavitudes de su naturaleza animal.





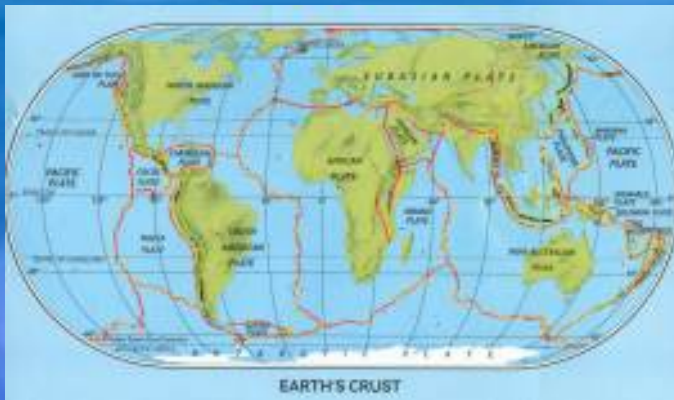
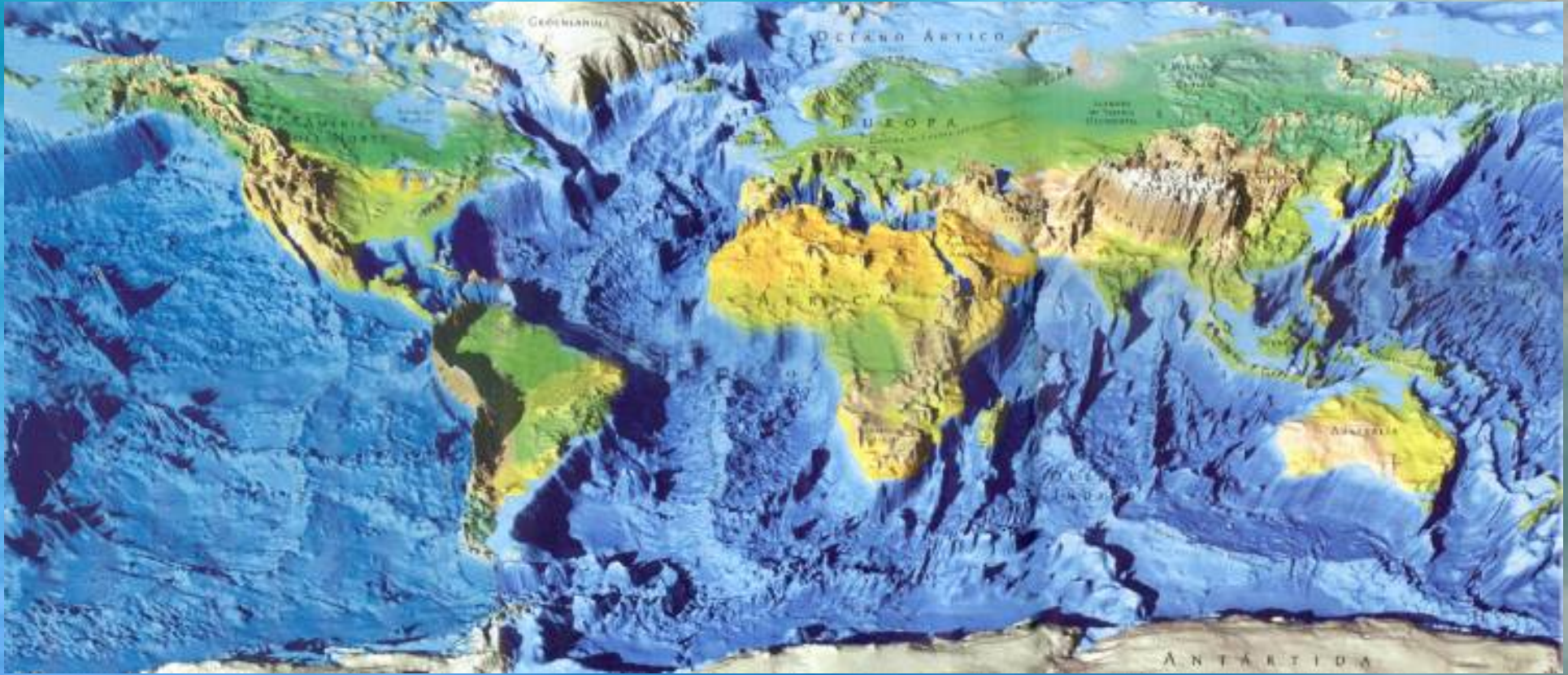
# La Atlántida



**Platón recoge en sus diálogos la tradición sobre la existencia de un continente , la Atlántida, y una ciudad, Poseidonis, que habría existido hace ahora unos 11500 años. Esta civilización altamente desarrollada habría desaparecido en un gran cataclismo, no sin antes haber sembrado el planeta de colonias y restos civilizatorios**



# NA La Atlántida



**La gran falla dorsal del atlántico podría ser la causa de la desaparición del continente.**

**Restos de prospecciones marinas demuestran la existencia en sus fondos de lava volcánica solidificada al aire libre.**

**Además numerosas pruebas botánicas, zoológicas y climáticas apuntan hacia la existencia en algún momento geológico de una gran masa de tierra en el Atlántico.**

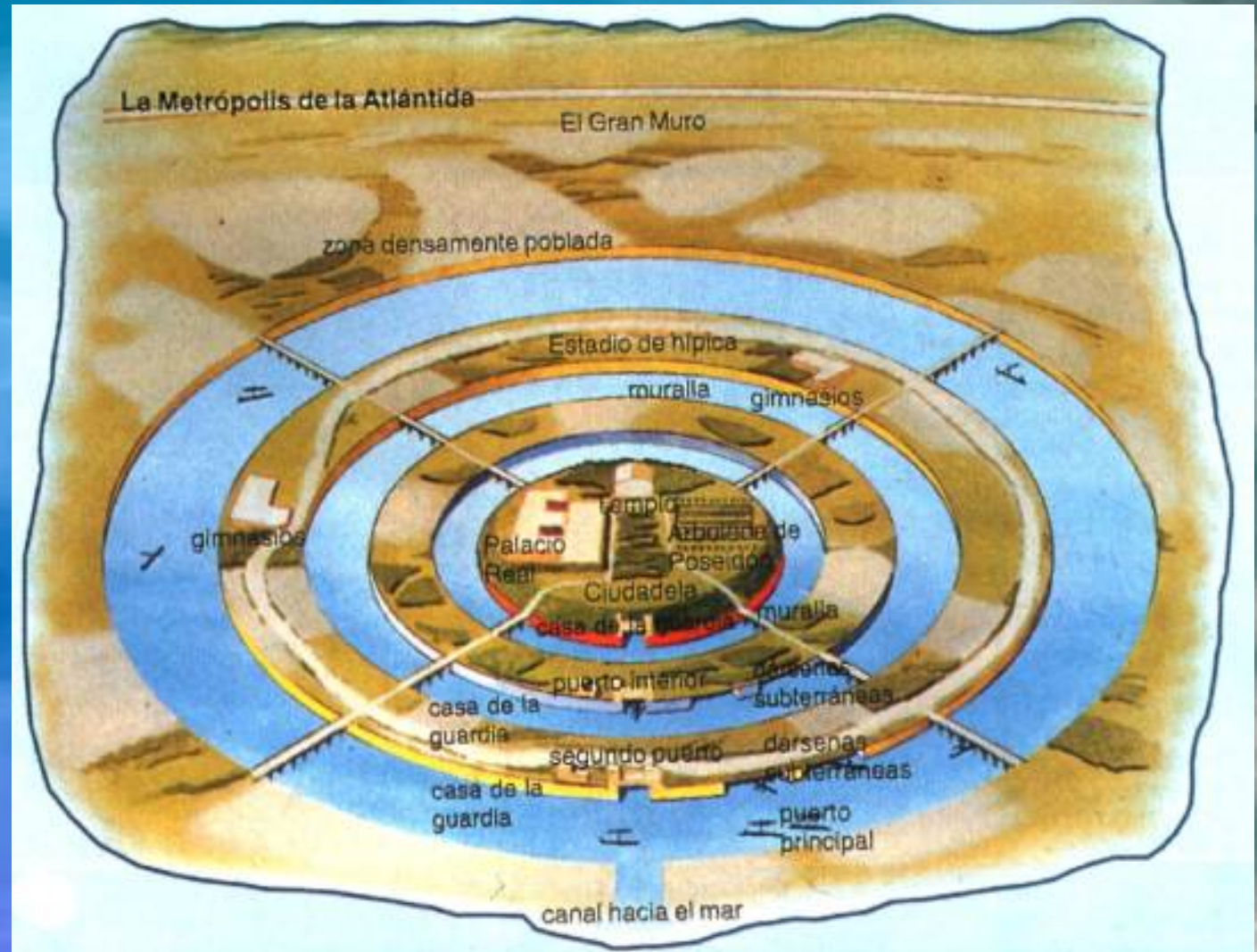


# NA La Atlántida

La descripción que hace Platón de la capital de aquella civilización mítica es sumamente curiosa.

Se trata de una isla organizada en anillos concéntricos cada uno dedicado a una actividad en orden de elevación a la naturaleza humana:

Un anillo exterior destinado a la agricultura; uno segundo donde se concentran las artes productivas, las viviendas, el comercio y los cuarteles. Un tercer anillo donde se establece la vida dedicada al gobierno, los foros públicos, etc., Y finalmente un anillo central donde se encontrarían los templos y los colegios iniciáticos





Numerosos restos arqueológicos evidencian una antigüedad de la humanidad mucho mayor que lo que se pensaba además de similitudes arquitectónicas por todo el mundo

## Pirámide de Cuiculco

Esta pirámide de base circular, con un diámetro de 120 m y 20 m de altura, fue descubierta en 1920, en las afueras de la ciudad de México, por el arqueólogo Manuel Garrio. Presenta una estructura escalonada con cuatro plataformas, realizadas en bloques de adobe y piedras sin labrar y sin mortero. Estaba cubierta por los detritos de una explosión del volcán Xitle, de los cuales empezó a desenterrarse en 1922 por parte del norteamericano Byron Cummings. Cuando Cummings consultó a los geólogos sobre la edad de la lava que recubre la pirámide, éstos le ofrecieron la increíble antigüedad de ¡8000 años!





# Yonaguni



Sumergidas junto a la isla de Yonaguni, en la región de Okinawa (Japón) duermen unas extrañas formaciones rocosas en forma de zigurat, a una profundidad de unos 25 m mientras la cima llega a unos 5 m bajo el nivel del mar.

El geólogo y buceador Robert Schoch, de la Universidad de Boston, asegura que es una formación natural. Sin embargo el Dr. Masaaki Kimura, profesor del Departamento de Ciencias Físicas y Terrestres de la Universidad de Ryukyus, que ha desarrollado un proyecto cartográfico submarino del Monumento Yonaguni ha llegado a la conclusión de que es una estructura artificial.

Si se trata de una estructura artificial, debió ser construida o tallada no bajo el agua, sino en el momento en que esta zona estaba sobre el nivel del mar, esto es, hace al menos ¡8000 o 10000 años!

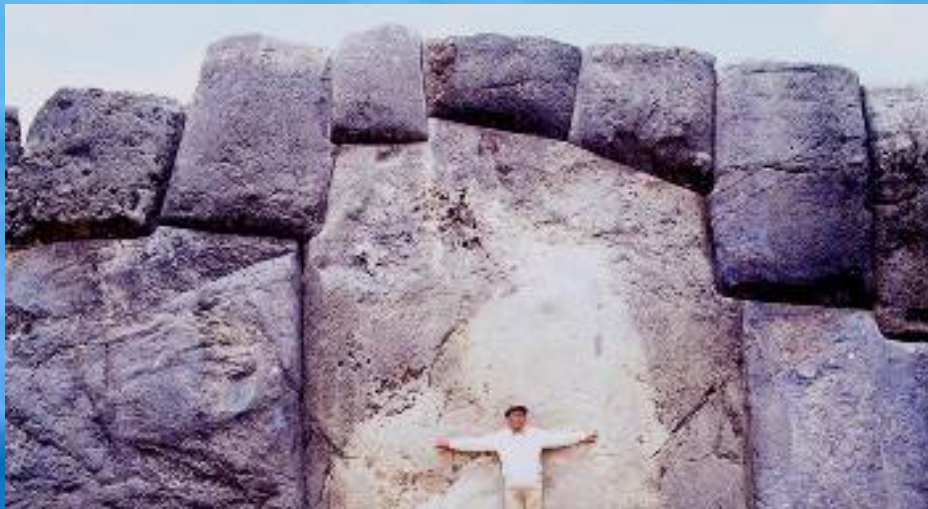




## PUZZLES MEGALÍTICOS INCAS

Uno de los éxitos constructivos que más sorprende al visitar las fabulosas ruinas de la cultura inca (abajo muro de Sacsahuaman, junto a Cuzco, Perú) son estas inmensas moles de piedra, talladas de forma que unas encajan milagrosamente entre las otras, evitando la necesidad de utilizar cualquier tipo de argamasa para fijar los megalitos de estas construcciones ciclópeas.

Pero aún sorprende más el ver la misma solución arquitectónica en el milenario y enigmático Egipto.



Muros de construcciones Pre-Incaicas



¿Cabe, acaso, algún tipo de conexión entre ambas culturas, separadas tanto en el espacio como en el tiempo?

### Osirión de Abidos en Egipto





# NA La Atlántida

**Grandes similitudes arquitectónicas se encuentran entre muchas ciclópeas construcciones diseminadas por el mundo**



**Abidos, Egipto**



**Stonehenge, Inglaterra**



**Puerta del Sol, Tiahuanaco**